



PÔLE AUDIOVISUEL

Chapitre 1:

QUI SUIS-JE ?

Arnaud Proust

Un regard

Une méthode

Caméléon





Arnaud PROUST



Vidéaste et photographe caméléon,
mes compétences et mon regard
singulier s'intègrent à une grande
variété de projets :



Évènementiel

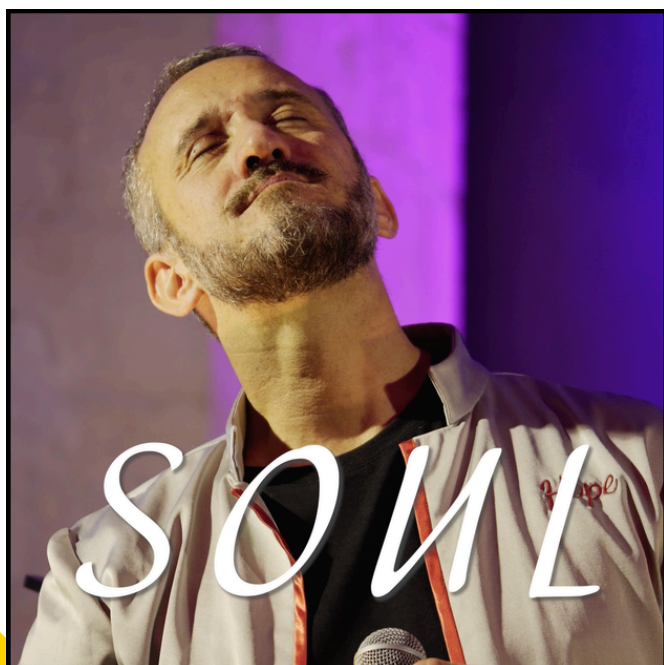
Captation de manifestation, festival, concert

Artistique

Promotion et clip dans la musique et le spectacle

Institutionnel

Reportage, documentaire, film d'entreprise



Captation de concert
groupe HOPE



Clip circadien
"La boîte à musique"



Reportage
"visite ostréicole"



Arnaud PROUST



De part une méthode de travail spécifique, j'occupe seul, l'ensemble des postes de la chaîne audiovisuelle (pré-production, tournage, montage vidéo) afin d'assurer un produit pertinent respectant la vision artistique qui me caractérise.



Je couvre l'ensemble des activités de l'association "La Cage d'Air", certains contenus de la chaîne Youtube "les tutos ukulélé de Dyan" et propose mes services à de nombreux autres collaborateurs.

Je peux également m'intégrer à une équipe en tant que technicien.



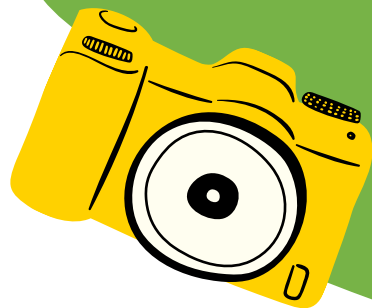
PÔLE AUDIOVISUEL

Chapitre 2:

MA VISION

Arnaud Proust





MA VISION :

Un regard et une méthode au service du réel

UNE CRÉATIVITÉ DÉVOUÉE

En tant que créateur de contenu vidéo/photo, j'aime que mes compétences soient au service d'autrui, d'une cause ou d'un projet quelconque afin de donner au produit final un sens et une utilité.

Initialement formé au cinéma de fiction, c'est pour cette raison que je me suis logiquement tourné vers le documentaire et la photographie de reportage.



J'accompagne le "Centre Socioculturel d'Aytré" dans leur projet social



J'accompagne les projets de "La Cage d'Air", ici un éveil musical sous forme d'histoire



J'accompagne les artistes dans leur communication, ici une bande démo pour le groupe REHAB



LA VIE AU CENTRE DU CADRE

On pourrait qualifier mon style de « documentaire naturaliste » pour faire le rapprochement avec le courant littéraire de mes écrivains favoris que sont Jack London et Guy de Maupassant.

Peut-être est-ce dû à mon enfance passée à la campagne, dans une ferme mais j'ai toujours été fasciné par la nature et son fonctionnement, la puissance du silence, une certaine simplicité de la vie et des échanges humains. Pour moi, c'est dans la vie quotidienne que l'on perçoit les trésors qui touchent ma sensibilité.



*Extraits du "Week-end Ukulélé à la mer 2026"
et de la "Rencontre Ukulélé au Rocher Branlant 2025"*



S'IMPREGNER DU SUJET



L'étude du réel et la compréhension qu'il exige nourrissent mon insatiable curiosité, mon tempérament pédagogue et mon gout pour l'aventure.

Toutes mes créations commencent toujours par une maîtrise du sujet en amont grâce à un travail de recherche conséquent, des prises de notes lors de repérages, des échanges avec mes interlocuteurs, une expérimentation personnelle, voir une immersion à l'instar d'un documentaire animalier.

Le climat de confiance et de respect mutuel qui en découle est essentiel pour aboutir à un résultat généreux et authentique.



Je participe à un apéro ukulélé pour couvrir l'évènement Rencontre Ukulélé de Mazeray 2023



LA MAITRISE DE L'IMPROVISATION

Tel un photographe de rue se baignant au coeur d'une foule, je laisse mon caractère observateur faire son office à travers une méthode de travail non-interventionniste et bienveillante où la discrétion est de mise, la mobilité perpétuelle, la réactivité et l'écoute cruciale.

C'est ainsi que j'intercepte ces moments de vie volés non simulés, un geste, une rencontre imprévue, un regard complice, une réflexion cocasse. Ce petit détail passé inaperçu et pourtant plein de sens.



*Improvisations musicales lors des "Oléron Ukulélé Festival 2026"
et "Rencontre Ukulélé de Mazeray 2023"*



LE RÉEL SOUS SON PLUS BEAU JOUR

Ces instants purs mais éphémères car déjà évincés par les suivants, je les prélève et les sublime pour dévoiler leur portée.



*Captation festival
"Festi'pote 2025"*

D'abord à la prise de vue au travers de mon regard singulier empreint de poésie (lumière naturelle sculptée, compositions photographiques fortes, mouvements de caméra, recherche de l'esthétisme et du sensitif).



*Reportage photo
pour YELP (2014)*



L'ART D'UN RÉCIT PALPITANT



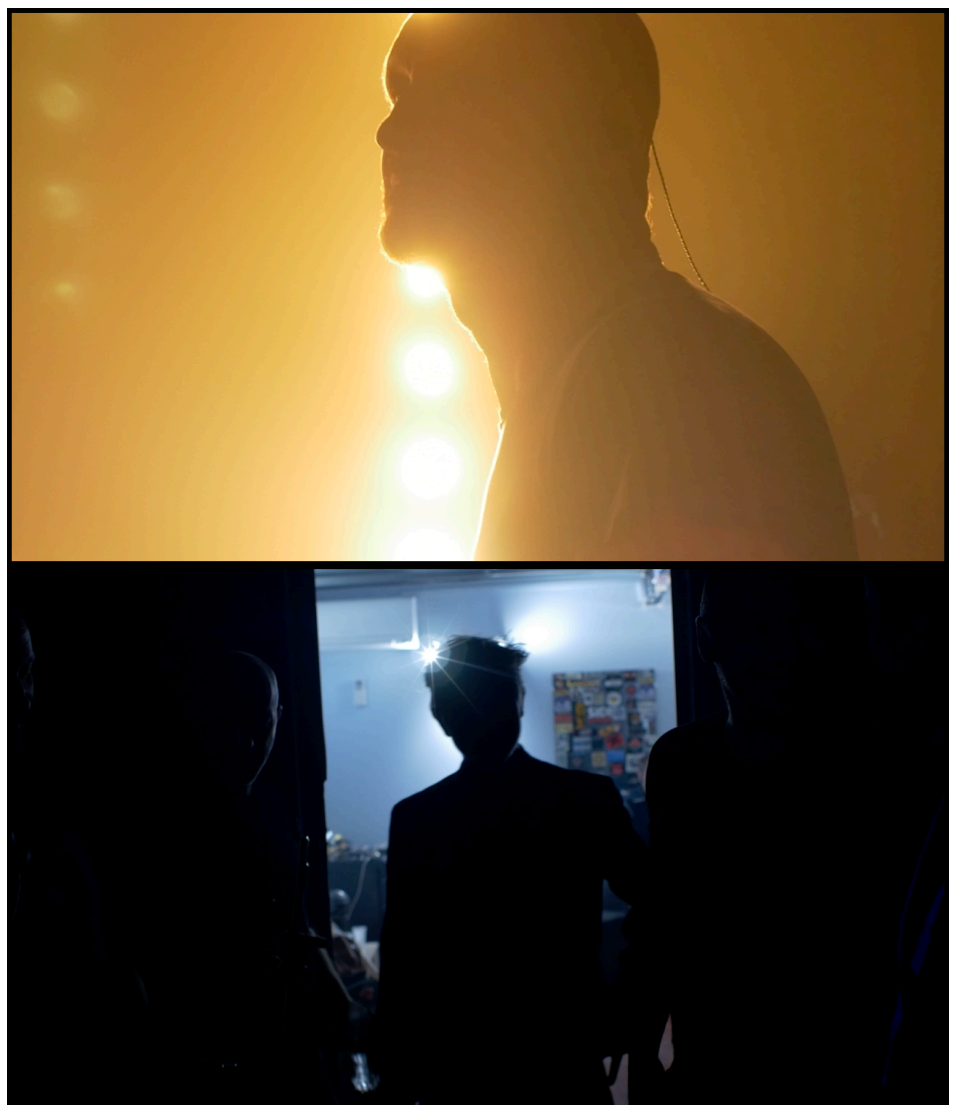
Puis au montage en les rendant captivants grâce à une narration issue du cinéma de fiction (fil conducteur, qualité d'écriture, continuité) et un montage pointu issu du clip (rythme millimétré, raccords inattendus, grande variété d'angles de vue malgré l'usage d'une seule caméra, etc...).



*Extrait de la bande démo
du groupe VICE et VERTU*



*Extrait du
"Week-end Ukulélé à la mer 2026"*



*Extrait de la bande démo
du groupe KARAVAN*



UN RÉSULTAT UNIQUE, FRUIT DE L'ESPRIT HUMAIN



De cette recette naissent des œuvres organiques, sincères, originales, émouvantes, parfois déroutantes, ponctuées d'humour, au rendu professionnel, où mon travail d'artisan passionné se dissimule dans les moindres millisecondes d'images.



La vie, personnage principal de ces œuvres, peut ainsi exprimer toute sa puissance révélatrice, émotionnelle et esthétique.



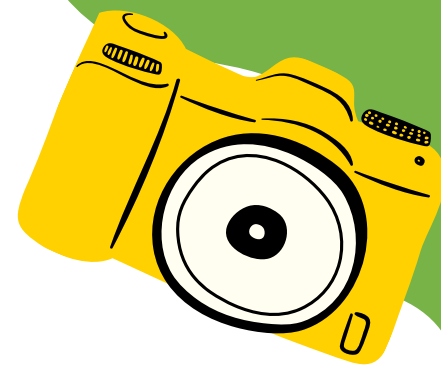
*Reportage "Atelier poterie"
CSC d'Aytré*



*Making-Off du
"Carnet de comptines"
CSC d'Aytré*



*Reportage photo
"Festival Teciverdi"*



PÔLE AUDIOVISUEL

Chapitre 3:

LE DOCUMENTAIRE EN IRLANDE





SUJET:



Le Ukulélé, ce petit instrument grand gardien des traditions

L'ABOUTISSEMENT D'UN TRAVAIL QUOTIDIEN

Si la création d'un nouveau SongBook apparaît comme la suite logique pour Elisa et les amateurs de Ukulélé, cette expédition s'inscrit également dans la continuité de mon oeuvre et de ma formation en documentaire et images d'archives.



*La joie des joueurs autour
des Song-Books lors des
apéros ukulélé d'Elisa DYAN*



*Documentaire sur une culture
étrangère, ici l'Inde
Festival International du Film d'histoire
de Pessac (2013)*



UN INSTRUMENT ACCESSIBLE À LA POPULARITÉ INSOUÇONNÉE

Durant toutes ces années à couvrir des événements autour du Ukulélé, j'ai pu y découvrir la communauté touchante, éclectique et solidaire qui compose cet univers où règne la joie de vivre.

En France et partout dans le monde, les clubs et festivals dédiés à cet instrument pullulent dans l'ignorance des non-initiés dont je faisais partie. Désormais, les termes "apéro ukulélé", "gouter-lélé" et "masterclass ukulélé" sont rentrés dans mon langage courant.



*Rendez-vous devant les tours lors du
Week-end Ukuléléade La Rochelle
(2025)*



*Les gens viennent de partout
pour la Rencontre Ukulélé au
Rocher Branlant 2025*



LA COMMUNION AUTOUR D'UN RÉPERTOIRE COSMOPOLITE

Maintenant plus attentif à cet instrument polyvalent, je constate qu'il est bien plus répandu dans les foyers que je ne le pensais. Ses amateurs aiment se retrouver pour partager leurs dernières trouvailles, jouer et chanter ensemble une grande variété de musiques allant de la chanson française aux rythmes polynésiens traditionnels en passant par les mélodies irlandaises que j'affectionne particulièrement.



*Apothéose à l'unisson au
Oléron Ukulélé Festival 2026*



*Apprentissage de
WHISKEY IN THE JAR par Elisa Dyan
Week-end Ukuléléade La Rochelle 2025*



UN ÉTAT D'ESPRIT TOURNÉ VERS LE PARTAGE ET L'ENSEIGNEMENT



Alors quand Elisa me propose de l'accompagner pour son travail de développement du prochain SongBook sur le thème de l'Irlande, pays doté d'une communauté Ukulélé très active et de festivals incontournables, mon cerveau de documentariste s'active. Je repense à mes travaux inachevés sur l'extinction progressive des dialectes régionaux. Je me questionne alors sur le rôle que peut jouer le Ukulélé dans la transmission et le maintien d'un patrimoine culturel.



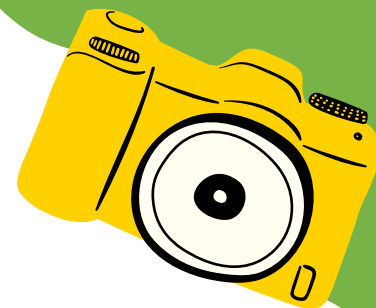
**PANORAMA DE MORCEAUX MULTI-
CULTURELS** par Adrien Janiak
*Rencontres Ukulélé de Mazeray
2023*



**EXPLICATION DE LA CAMPANELLA
CELTIQUE** par Jon's Ukulélé
*Rencontres Ukulélé au Rocher Branlant
2025*



UN INSTRUMENT VOUÉ À LA SAUVEGARDE DU PATRIMOINE



Tout comme la langue, la musique est un vecteur essentiel de l'identité d'un peuple que l'on se doit de préserver. Ainsi, le petit Ukulélé, par son accessibilité, sa popularité, sa polyvalence et la générosité de ses utilisateurs ne serait-il pas le plus grand gardien des traditions ?

Son étonnante intégration à de multiples cultures semble en être un premier indice.
Dès lors commence ma quête de réponse.



*Le ukulélé au coeur d'un boeuf
multi-instrumental au
Oléron Ukulélé Festival 2026*



*TRANSMISSION INTER-GÉNÉRATIONNELLE
par Elisa Dyan
Séance d'éveil musical à La Rochelle*



UN AXE DE TRAVAIL IDÉAL

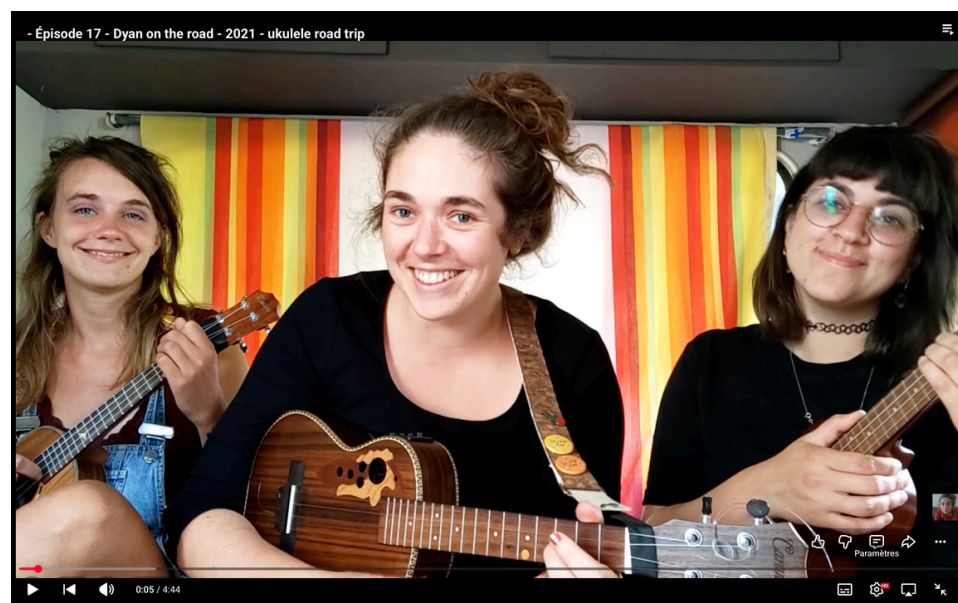


Le projet d'Elisa de collectage de chansons traditionnelles auprès des Irlandais et leur adaptation au ukulélé sous la forme d'un outil pédagogique (SongBook) était donc le point de départ adéquat pour traiter cette thématique.

D'autant plus qu'Elisa, dotée d'une personnalité remarquable et profondément animée par le partage de sa passion pour le ukulélé, fera office de parfait fil conducteur pour explorer le sujet.



La personnalité solaire d'Elisa participe grandement au rayonnement du Ukulélé



Dès 2021, Elisa allait déjà à la rencontre des ukulélistes dans toute la France lors de ses Ukulélé Roadtrips diffusés sur Youtube



UN DOCUMENTAIRE AMBITIEUX



Au-delà de la couverture quotidienne des aventures d'Elisa en Irlande (qui feront l'objet de formats courts dédiés), je souhaiterais donc profiter de cette opportunité unique pour confectionner en parallèle un véritable documentaire.

Ce format plus long permettra d'approfondir le sujet en brossant le portrait d'un peuple à travers sa musique.

Peut-être un premier pas vers d'autres populations dans une future série de documentaires.



La harpe celtique de Charlaïne Epinal et les chants traditionnels irlandais du groupe Inish Dew lors de la Rencontre Ukulélé au Rocher Branlant, signes annonciateurs de cette aventure



UNE OEUVRE FÉDÉRATRICE



Fidèle à ma vision artistique décrite précédemment, ce documentaire fera la part belle au magnifique patrimoine naturel et historique irlandais, aux précieux moments de vie avec ses habitants, au ukulélé et à la musique, bien sûr.

Quelque part entre l'exploration ingénue de *J'irai dormir chez vous* d'Antoine De Maximy, le regard de Raymond Depardon et le style brut des portraits de l'émission *Strip-tease*, tous les ingrédients sont réunis pour proposer un film fascinant et instructif au plus large public.





sur
Hello Asso:



Découvrez et
soutenez le projet

